**ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT**

***osnovan na Lučcu, 3. srpnja 1910. god. u 18 sati***

**IZA VESTIBULA 4 – SPLIT,** **p.p. 261 // tel./fax: (021) 344-161, 344-164**

**e-mail:** [**etnografski-muzej-st@st.t-com.hr**](mailto:etnografski-muzej-st@st.t-com.hr) **// web:** [**www.etnografski-muzej-split.**](http://www.etnografski-muzej-split.)**hr**

**OIB: 87291243639 // Ž.R.: 2360000-1101349410 ZABA // IBAN: HR9823600001101349410**

*Split, 25. veljače 2021.*

*Klasa: 612-05/21-01/39*

*Urbroj: 2181-113-21-12*

**IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT**

**U 2020. GODINI**

**1. SKUPLJANJEGRAĐE**

Zbirke Etnografskog muzeja Split brojnije su za 23 novonabavljena predmeta. Svi predmeti su darovani Muzeju.

**2. ZAŠTITA**

**Preparatorska radionica za tekstil**

Volga Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

Preventivna zaštita, konzervacija, restauracija:

- tijekom godine nastavljeno je sustavno zaleđivanje grupa tekstilnih predmeta iz *Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa* u zamrzivaču smještenom u prostorima depoa (preventiva u sprječavanju ugroze vunenih predmeta od moljaca i ostalih insekata); po zamrzavanju na nekoliko tjedana, poželjno i mjeseci, predmeti se ostavljaju više dana na sobnoj temperaturi, nakon čega ih se ponovno pohranjuje u kutije, odnosno na police; prilikom višekratnog i redovitog obilaženja depoa obavljana je provjera stanja zaleđivanih predmeta, njihova pohrana te zaleđivanje novih predmeta (V. Lopušinsky Zoković, I, Jakšić, I. Vuković, i stažistica V. Ribarović).

- završeni konzervatorski radovi na zalistavcu (inv. br. XV/16), Murter; napravljena odgovarajuća podloga za pohranu i spremljen na svoje mjesto u depou; izrađena dokumentacija o izvršenim radovima;

- izrada pisane dokumentacije o izvršenim konzervatorskim radovima na suknji inv. broja XV/1864, Kaštela;

- na odgovarajuće načine oprano je 20-ak raznovrsnih pamučnih predmeta (dio je posoblja iz postava Muzeja, a ostatak tek inventirani predmeti), osušeno na zraku, izglačano, postavljene inventarne oznake i pohranjeno ili ponovno izloženo u postav;

- ženski komplet splitske nošnje, Focosi, (inv. br. 630:SLT;4217) iz Zbirke rekonstruiranih nošnji, u cijelosti je pripremljen za izložbu*110 bisera Etnografskog muzeja Split* - njegovih 6 raznovrsnih dijelova oprano je ili mehanički očišćeno, izglačano ili osvježeno uz pomoć pare, te su izloženi kao cjelina na lutki;

- izvršeni restauratorsko-konzervatorski zahvati na muškom tradicijskom prsluku iz Bosne (inv. br. V/7180) iz Zbirke tekstila iz Bosne i Hercegovine, a zbog izlaganja na izložbi *110 bisera Etnografskog muzeja Split*: prikupljanje podataka o prsluku iz baze M++, detaljan pregled predmeta i opis zatečenog stanja,utvrđivanje potrebnih preparatorskih i restauratorsko – konzervatorskih zahvata, detaljno fotografranje u svim fazama rada, mehaničko čišćenje pazeći na oštećenja, mjerenje i skiciranje prsluka, odvajanje podstave od glavne tkanine, odvajanje svih svilenih dijelova, pranje pamučne podstave i svilenih dijelova na odgovarajuće načine, sušenje, odabir materijala za podstavljanje oštećenih dijelova, sanacija oštećenja, konsolidiranje prsluka u cjelinu; izložen ja kao samostalni predmet, a nakon izložbe očišćen i pohranjen;

- u tijeku su konzervatorski radovi na fjoku 630:SLT;1575, Kaštela iz Zbirke jadranskih nošnji: opis zatečenog stanja, utvrđivanje oštećenja, odabir materijala za sanaciju, fotografiranje u različitim fazama rada, odvajanje dijelova, saniranje gornjeg dijela fjoka i jednog kraka, drugi krak je u radu.

Ostalo

- uoči Noći muzeja obilazak postava Muzeja (s kolegicama I. Jakšić, I. Vuković i V. Ribarović) te detaljno pregledavanje eksponata, njihovo čišćenje i ponovno namještanje nošnji i predmeta izloženih izvan vitrina;

- postavljanje i skidanje izložbe*110 bisera Etnografskog muzeja Split*te pohrana predmetatekstilne građe;

Vana Ribarović

pripravnica (zamjena za višu preparatoricu Lidiju Labrović-Mataić)

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

Marame inv. broja V/5556 i V/5601

* Izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
* Mehaničko čišćenje predmeta, mokro čišćenje predmeta, konsolidacija i podlaganje predmeta
* Izrada konstrukcije za pohranu predmeta u depoKapa čepelica inventarnog broja XV/2745
* Izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
* Izvedene preliminarne analize veza u tkanju i test na postojanost boja
* Mehaničko čišćenje, dekompozicija, mokro čišćenje, bojenje tkanine za podstavljanje, podlaganje i konsolidacija, reintegracija predmeta
* Izrada konstrukcije za pohranu predmeta u depou

Počelica i pet ukrasnih igala inv. oznaka III/2715, III/4387, III/4386/1, III/4386/2, III/4386/3, III/4386/4

* Čišćenje srebra kemijskim putem

Jaketa V/8120

* Izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
* Mehaničko čišćenje, ponovno spajanje pokidanih strukturnih šavova na predmetu, spajanje predmeta u cjelinu
* Pohrana predmeta u depou na adekvatan način

Kurtin inv. broja 630:SLT;2627

* Izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova

Ostalo:

* Detaljan pregled muzejskih eksponata uoči manifestacije „Noć muzeja“, te po potrebi čišćenje i ponovno namještanje izloženih predmeta
* Sudjelovanje na postavljanju izložbe *110 bisera Etnografskog muzeja Split*

**Restauratorska radionica za drvo i metal**

Jerko Matoš, restaurator

U razdoblju za 2020. godinu restauratorska radionica za drvo i metal je obrađivala predmete iz zbirki kustosa Branke Vojnović Traživuk, Silvija Braice i Ide Jakšić.

U 2020. godini u radionici su obrađeni sljedeći predmeti: drveni stolić 630:SLT;8085, drvena skulptura 630:SLT;1141, jatagani 630:SLT;207, 204, jatagani s koricom 630:SLT;159, 229, gusle 630:SLT;1633, lula VII/95, opanak 630:SLT;37.

Pod obradom predmeta smatra se dokumentiranje zatečenog predmeta, čišćenje predmeta od raznih površinskih nečistoća, tretiranje predmeta kemijskim sredstvima u svrhu uklanjanja crvotočine, rekonstrukcija dijelova predmeta reverzibilnim sredstvima, izrada novih dijelova, zaštita predmeta te deponiranje istog. Predmeti su obrađivani u skladu sa planom rada prilagođenim trenutačnoj situaciji sa Covid-19. Neki planirani predmeti nisu obrađeni zbog nemogućnosti nabavke materijala također zbog utjecaja Covid-19 na dobavljače materijala i transport istog.

Odlazak na teren sa kustosima, postavljanje i skidanje gostujućih izložbi.

Postavljanje, skidanje i skladištenje predmeta na izložbama u organizaciji Muzeja.

Izrada i popravak raznih neinventarnih predmeta, materijala i sl. iz tekućih poslova muzeja.

Fotografiranje raznih predmeta za potrebe kustosa kao i odlasak sa kustosima u depo radi popravaka, premještanja i skladištenja predmeta.

Ostali tekući poslovi iz svakodnevnog rada Muzeja.

Sandro Vimer, viši restaurator

U 2020. u radionici je izvršena restauracija ovih predmeta:

* Mjedeni jatagan 630:SLT;197
* Mjedeni jatagan s koricom 630:SLT;199, 199a
* Srebrni jatagan 630:SLT;150
* Srebrni jatagani s koricom 630:SLT;156, 156a, 630:SLT;155, 155a,630:SLT;157, 157a

**3. DOKUMENTACIJA**

**3.1. Inventarna knjiga**

U inventarnu knjigu ukupno su inventirana 302 predmeta.

**3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Kataloška obrada predmeta ubazi podataka M++:

dr. B. Vojnović Traživuk, muzejska savjetnica

Upis, fotografiranje i pohrana 267 predmeta raspoređenih u ove zbirke:

*Likovna zbirka* 264 (razglednice stari fundus/sekundarna građa)

*Zbirka tradicijskog rukotvorstva* 2 (kukica 630:SLT;8238, drvena žlica 630:SLT;8237 (stari fundus)

*Zbirka kućnog inventara* 1 (daska za pranje robe 630:SLT;8239)

Sanja Ivančić, muzejska savjetnica

*Zbirka jadranskih nošnji*

Obrađena su 2novonabavljena predmeta unutar zbirke: sako 630:SLT;8240 i kravata 630:SLT;8241.

*Zbirka čipki*

Obrađeno je 6 novonabavljenih predmeta: 630:SLT;8245-8250.

*Zbirka posoblja*

Obrađeno je 5 predmeta unutar zbirke: 630:SLT;8262, 8263, 8264, 8265/1, 8265/2.

Ida Jakšić, muzejska savjetnica

*Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa*

Nastavak rada na unaprjeđenju baze podataka M++ i to prvenstveno unošenjem nadređenog pojma u rubrici „Nadzor nazivlja“ svim osnovnim pojmovima, kako bi se uneseni podaci ujednačili te upotreba programskog rješenja M++ učinila operativnijom i efikasnijom.

Maja Alujević, viša kustosica

*Zbirka nošnji Slavonije i Baranje*

Obrađena su 3 novonabavljena predmeta: prekrivači (*ponjave*) 630:SLT; 7626, 630:SLT;8244 i kožni prsluk postavljen krznom 630:SLT;8243.

*Zbirka nošnji središnje Hrvatske*

Zbirka je uvećana za jedan predmet – pregaču posavskog tipa 630:SLT;8242

*Zbirka nošnji Makedonije i Kosova*

Izdvojen je neinventirani predmet *počelica,* kapica, koju je kolegica Dinka Alaupović Gjeldum detektirala kao hercegovačku kapu te je predmet prebačen u *Zbirku tekstilnih predmeta BiH*.

Upis u M++ (rubrika povijest - izložbe) svih predmeta koji su bili prezentirani na izložbi *110 bisera Etnografskog Muzeja Split*.

Ivana Vuković, viša kustosica

*Zbirka tradicijskog gospodarstva*

U Zbirku je upisano šest novih inventarnih jedinica (riječna lađa 630:SLT;8251/1, veslo 630:SLT;8252/2, mjerice za maslinovo ulje 630:SLT;8266-8268 i muholovka 630:SLT;8269).

**3.3. Sekundarna dokumentacija**

Obrada u bazi podataka S++:

Iva Meštrović, viša knjižničarka

*Fond Izdavačka djelatnost*

Po dovršetku unosa podataka za 328 jedinica,koje su zastupljene u kataloškom dijelu publikacije *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja*, napravljen je izbor najreprezentativnije građe za potrebe snimanja/skeniranja i objavljivanja u istoimenoj publikaciji. Predana je fotografu Branku Braliću na snimanje i obradu. U katalogu izložbe ukupno je objavljeno 116 fotografija odabranih jedinica (pojedinačnih ili skupnih).

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

*Fond Edukativna djelatnost*

Priprema za unos podataka za fond sekundarne dokumentacije – pedagoške aktivnosti.

**4. KNJIŽNICA**

Meštrović Iva, viša knjižničarka

* Vođenje skladišta vlastitih izdanja (dostava istih na prodajni pult recepcijeMuzeja ili priprema za vanjsku prodaju)
* Slanje i evidencija poklona i razmjene Muzejskih izdanja sa partnerima u razmjeni te poklanjanjeistih autorima i drugim suradnicimaMuzeja
* Sastavljeno Izvješće o radu EMS za 2019. godinu za Upravno vijeće Muzeja i Službu za kulturu Grada Split
* Sastavljeno Izvješće o radu EMS za 2019. godinu za elektroničko izdanje MDC-a*Izvješća hrvatskih muzeja*
* U Sustavu jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica pripremili Izvještaj knjižnica za 2019. godinu
* Povjereniku za informiranje u Zagrebu dostavljeno online Izvješće o provedbi zakona o pravu na pristup informacijama za 2019. godinu
* Ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u Hrvatskoj)
* Dodjeljivanje i evidencija ISBN brojeva i traženje CIP zapisa u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu za nove naslove u izdanju Muzeja
* Održavanje mrežnih stranica Muzeja

**5. STALNI POSTAV**

**5.1. Novi stalni postav**

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

Ivana Vuković, viša kustosica

Tijekom 2020. godine naglasak je stavljen na multimedijski dio stalnog postava, odnosno izradu dokumentarnih filmova kraće forme kojima se interpretiraju određene teme.

U prošloj su godini izvršeni pripremni radovi (detaljnije upoznavanje s tematikom kroz stručnu i znanstvenu literaturu) i cjelokupni produkcijski poslovi (pronalazak kazivača i lokaliteta, određivanje vremena i uvjeta snimanja, izrada sinopsisa i scenarija filmova, snimanje i montaža snimljenog materijala) o sljedećim tematskim jedinicama:

- snimanje *mačkara* u okolici sela Otok za cjelinu o godišnjim običajima

- snimanje u Zagvozdu - provoditelj narodne medicine Ivica Brnas koji se bavi tehnikom namještanja kostiju

- snimanje u Aržanu s Hrvojem Botom iz Permakulture – naglasak na vezi permakulture i tradicijskih načina iskorištavanja zemlje za temu stalnog postava o tradicijskoj ishrani

- snimanje u Jelsi na otoku Hvaru - o iseljeništvu u sklopu interpretacije teme o tradicijskom vinogradarstvu (supružnici Gordana i Jakša Radonić)

- snimanje intervjua petorice *piciginaša* za cjelinu pod nazivom *Čovjek i grad*

- snimanje procesa održavanja odjeće za interpretaciju cjeline o tradicijskom odijevanju

- snimanje (polu)industrijskog načina pečenja kruha – u pekari Milaković na Blatinama za cjelinu pod nazivom Čovjek i zemlja

- snimanje intervjua sa Sanjinom Dumanićem, umirovljenim kapetanom i predsjednikom Udruge pomorskih kapetana – za cjelinu Čovjek i more

- snimanje u Splitu – pripremanje tradicijskih jela kuharice Jolande Vitaljić za potrebe interpretacije cjeline o tradicijskoj prehrani Dalmacije

Svematerijalepripremile sudjelatnice Muzeja V. Premuž Đipalo i I. Vuković, a njihova izvedba nastala je u suradnji s Milanom Latkovićem i Ratkom Ilijićem iz Kreativne agencije d.o.o.

**6.STRUČNIRAD**

**6.1.Stručna obrada muzejske građe**

Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti.

**6.2.Publicističkadjelatnoststručnihdjelatnika**

Braica, Silvio. 2020. *Klasična hrvatska četvorka +2:Wes Meets Trane*, 3-9, 12-14, 16-17, knjižica CD-a, Croatia Records

Jakšić, Ida. 2020. Jučer, danas,... sutra? Pogled 100 godina unatrag. // *Ethnologica Dalmatica,*27, 85-94.

Meštrović, Iva. 2020. Izvješće o radu Etnografskog muzeja Split 2019. godine. // *Ethnologica Dalmatica,*27, 159-160.

Meštrović, Iva. 2020. Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja, Etnografski muzej Split, 2020.

Premuž Đipalo, Vedrana. 2020. Učenje u muzeju. // *Ethnologica Dalmatica,*27, 95-102.

Vojnović Traživuk, B.2019. Skulptura u Etnografskom muzeju Split. //Anali Galerije Antuna Augustinčića 38-39 (2018-2019), 183-202.

Vojnović Traživuk, Branka; Vuković, Ivana. Split – otvorena izložba 110 bisera Etnografskog muzeja Split. // Vijesti iz svijeta muzeja 121 (11. kolovoza 2020.) Dostupno na: <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-11-8-2020/> (pristupljeno 11. veljače 2020.).

Vuković, Ivana. 2020. Ni kruha bez motike - O gospodarstvu Dalmacije kroz Zbirku tradicijskog gospodarstva Etnografskog muzeja Split. // *Ethnologica Dalmatica,*27, 5-35.

**6.3. Stručna suradnja**

Stručni djelatnici Muzeja nastavili su s dobrom praksom suradnje s kolegama iz drugih muzejskih ustanova, udrugama, studentima, znanstvenicima pojedincima, školama, KUD-ovima, medijima, entuzijastima, ljubiteljima etnografske baštine i drugima. Kroz proteklu godinu Muzeju je ukupno upućeno i odgovoreno na 50 najrazličitijih upita (traženja stručnih mišljenja i konzultacija, upiti za determinaciju građe, traženja ekspertiza (usmenih i pismenih)za predmete drugih muzeja, udruga i pojedinaca te davanja na uvid i posudbe predmeta iz Muzejskih zbirki te jedinica iz fondova dokumetntacijske, arhivske građe i knjižnične građe).

**6.4.Ostalo**

I. Vuković

Rad na pisanju i pripremi publikacije o zbirci tradicijskog gospodarstva EMS-a.

dr. S. Braica

Priprema knjižice i produkcija glazbenog materijala na CD-u *Wes Meets Trane.*

V. Premuž Đipalo

Rad *Predi predi hći moja: vodič za djecu kroz Zbirku Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti – vodič za djecu Etnografskog muzeja Istre*, prikaz, predan u tisak za časopis *Vijesti muzealaca i konzervatora*.

dr. B. Vojnović Traživuk

Revidiran tekst *Tekstilno rukotvorstvo u Dalmaciji* s fotografijama za objavu u Muzejskom časopisu.

**7.IZLOŽBENA DJELATNOST**

**7.1. Izložbe postavljene u prostoru Muzeja**

* Izložba EMZ i Ministarstva kulture RH *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama*, do 4. ožujka
* Izložba Arheološkog muzeja u Splitu *Salona iza Porta Andetria. Arheološka istraživanja u Ulici Stjepana Radića u Solinu*, od 13. ožujka do 30. lipnja
* Izložba EMS *110 bisera Etnografskog muzeja Split*, autor Silvio Braica, od 3 srpnja do 9. studenoga
* Izložba EMS i EVO RUKE *Jazz velikani u Etnografskom*, autor Davor Hrvoj, od 27. kolovoza do 30. rujna 2020.
* Izložba EMS *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja*, autorica Iva Meštrović, od 16. prosinca do daljnjega

**7.2. Izložbe Muzeja postavljene u drugim prostorima**

* Izložba EMS *Slatko je, med nije; grko je, pelin nije*, autorice Ida Jakšić i Ivana Vuković, Stella Croatica, Klis, do 23. Studenoga
* Izložba EMS *Etnografski opus fotografa Stuhlera* - *Izložba fotografija Dragutina (Karla) Stühlera iz Etnografskog muzeja Split*, autorice Branka Vojnović Traživuk i Iva Meštrović, Narodni muzej Zadar – Kneževa palača, od 12. do 26. ožujka

**7.1. Izložbe u pripremi**

dr. S. Braica

Priprema knjige/kataloga autora Gorana Borčića *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog carstva iz EMS* za izložbu planiranu početkom svibnja 2021. godine: 967 snimaka jatagana (JPG i TIFF), autorski tekst kataloga, tekst Predgovora, prijevod natpisa s arapskog, rijevod sažetka teksta, lektura teksta, dizajn kataloga, restauracija jatagana (10 kom.).

dr. B. Vojnović Traživuk

Nakon usmenih dogovora upućen pismeni prijedlog ravnateljici Muzeja grada Splita Branki Brekalo i to najprije ideju, a potom razrađeni plan izložbe skulptura Petra Smajića uz predmete tradicijskoga drvorezbarstva iz Dalmatinske zagore iz fundusa EMS; razgovor s Nelom Žižić, kustosicom Muzeja grada Splita, o budućoj izložbi Smajića i tradicijskog drvorezbarstva - dogovoren zajednički rad.

S. Ivančić, muzejska savjetnica

Od listopada 2020. pripreme za 3. izdanje izložbe *Povismo i sukno - evo nas doma!* koja će se postaviti u Muzeju grada Kaštela. Ova izložba se nadovezuje na izložbu ***Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho***, ostvarenu 2015. godine kao rezultat višegodišnje suradnje Etnografskog muzeja Split i Muzeja grada Kaštela. Izložba je monografski prikaz tradicijskog odijevanja na prostoru Grada Kaštela, a prati je i virtualni prikaz. Autorice izložbe su Sanja Acalija (MGK) i Sanja Ivančić (EMS).

**8.IZDAVAČKADJELATNOST**

**8.1.Tiskovine**

* Vujanović, Miljenko. 2020. *Pagarešto : igre iz mladosti*. 2. dopunj. izd., Etnografski muzej Split
* Meštrović, Iva. 2020. *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja*, Etnografski muzej Split, katalog izložbe
* Plakat izložbe *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja*
* Časopis *Ethnologica Dalmatica*, vol. 27

**8.2. Elektroničke publikacije**

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 27

Dostupno na Hrčku: [Ethnologica Dalmatica, No. 27, 2020 (srce.hr)](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=19363)

Plakat i pozivnica izložbe *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja*

**9.EDUKATIVNADJELATNOST**

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

Vodstva i radionice

- održane 23 radionice („Kakav krasan nakit“, „Oslikaj svoju torbu“, „Čipka u gratažu“, „Pogodi tko sam“, „Odjeća u prošlosti“; „Glinene majstorije“)

- održano 26 vodstava

Broj posjetitelja na vodstvima i radionicama: 747 učenika

Radionice: 697 učenika

Vodstva (bez radionice): 50 učenika

dr. B. Vojnović Traživuk, muzejska savjetnica

- vodstvo djece III.razreda iz osnovne škole u Omišu kroz muzejski postav

- vodstvo kroz muzejski postav budućim turističkim vodičima (ASPIRA)

M. Alujević, viša kustosica

- stručno vodstvo za polaznike Visok škole za menadžment - *Aspira* u svrhu polaganja stručnog ispita za turističke vodiče (u dva navrata)

- vodstvo po postavu za dječji vrtić Brnistra –DV Cvit Mediterana iz Splita

- vodstvo po postavu za 3. r. OŠ Strožanac

- vodstvo po postavu, dječji vrtić Smokvica iz Kaštel Kambelovca

- vodstvo po postavu za 3. razred OŠ Ravne njive Split

- stručno vodstvo za grupu djece i voditelja OŠ Lučac i njihovih gostiju iz Grčke, Cipra, Portugala, Turske i Španjolske, u sklopu Erasmus projekta *European Food Adventures*, koji promovira zdrav način života i prehrane, svijest o važnosti i očuvanju nacionalne kulture i tradicije, bolje upoznavanje Europske unije i europske kulturne baštine (M. Alujević, I. Jakšić)

**10. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

Proteklu, 2020. godinu pamtit ćemo po pandemiji bolesti COVID-19 koja je značajno utjecala na način razmišljanja i funkcioniranja svjetskih, ali i hrvatskih muzeja. U razdoblju privremenog zatvaranja za javnost i prelaska na rad od kuće, muzeji su glavninu svojih aktivnosti preusmjerili na već postojeće ili potpuno nove digitalne oblike komuniciranja s javnošću. Etnografski muzej Split je u ovom razdoblju svoju komunikaciju s koricnicima preusmjerio na profil otvoren na Facebooku. Stručni djelatnici su u razdoblju od 22. ožujka do 30. svibnja ukupno objavili 84 priloga (odnose se uglavnom na obavijesti o aktivnostima, tekstualne priloge o etnografskim temama, običajima uz blagdane, slikovne i video priloge te poveznice). Ukupno je zabilježeno 67.729 posjeta.

**12.UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzej je u 2020. godini ukupno posjetilo 8286 osoba (od čega naplaćenih ulazaka 5137, dok ih je 3149 s besplatnim ulazom).

Izložbu Muzeja *Slatko je, med nije; grko je, pelin nije* na gostovanju u prostoru Stelle Croatice u Klisu posjetilo je 6000 osoba.

**13. OSTALE AKTIVNOSTI**

**Nagrade**

Knjiga *Splitski krnjevali* autora Gorana Borčića, a u izdanju Muzeja, osvojila za godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom, 16. listopada 2020.

**Upravno vijeće**

Tijekom 2020. godine održano je 10 sjednica Upravnog vijeća Muzeja.

**Sindikat**

Muzej je 29. studenog 2020. osnovao Podružnicu Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi Etnografskog muzeja Split.